

MUJERES

De vrouw in de muziek

Al enkele seizoenen zit je bij De Pianofabriek goed voor een verrassende reeks concerten, waarbij een centraal thema je meevoert op een muzikale reis doorheen verschillende tijden, landen, culturen en genres. Vaak in samenwerking met uiteenlopende verenigingen kwamen zo al reeksen tot stand rond bvb. de luit, de gitaar of de accordeon.

Dit seizoen kiest De Pianofabriek resoluut voor de vrouw in de muziek, na de vaststelling dat onze concertreeks in het verleden, op een zeldzame uitzondering na, hoofdzakelijk door mannelijke muzikanten werd bevolkt.

Mannen zijn trouwens wel toegelaten... vooral in het publiek!

Toegang: €8/€6 (VVK & reductie) | info: 02/541 01 70 of info@depianofabriek.be

De Pianofabriek, Fortstraat 35, 1060 Brussel

La femme dans la musique

Voilà déjà quelques saisons que De Pianofabriek organise une série étonnante de concerts, dans laquelle un thème central vous emmène dans un voyage musical à travers différents pays, époques, cultures et genres. Généralement en collaboration avec diverses associations, différentes séries de concerts ont vu le jour, autour du thème du luth, de la guitare ou de l'accordéon...

Cette saison, De Pianofabriek choisit résolument pour la femme dans la musique, après la constatation que, dans le passé, nos séries de concerts étaient essentiellement peuplées de musiciens masculins – à quelques rares exceptions près. Les hommes sont toutefois admis... surtout dans le public!

Entrée: €8/€6 (prévente & réduction) | info: 02/541 01 70 ou info@depianofabriek.be

De Pianofabriek, Rue du Fort 35, 1060 Bruxelles

18/10

«Wanneer jazz zich vermengt met zwoele Braziliaanse ritmes dan breekt de zon door in deze muziek. Marcia Maria is daar de perfecte vertolkster van. Ze biedt ons een avond aan die in het teken staat van licht en warmte...» zo schreef ooit het Franse Jazz Magazine.

Marcia Maria werd geboren in Rio de Janeiro en begon al van jongs af aan te zingen. Voor ze naar Frankrijk verhuisde, scoorde ze verschillende hits in haar geboorteland. In Europa stond ze zowel op het podium met bekende namen – zoals Jorge Pardo, Philippe Cathérine, Chico Buarque en vele anderen – als op dat van verschillende grote festivals. Van de Italiaanse pers kreeg ze niet onterecht de titel 'Regina de la Bossa Nova' toebedeeld.

In samenwerking met vzw Immigr'arte

BRAZIL

Marcia Maria & Co

«...quand le jazz épouse les rythmes chaleureux de la musique brésilienne, c'est un jazz gorgé de soleil qui jaillit et c'est Marcia Maria qui s'en fait interprète en nous proposant une soirée placée sous le signe de la chaleur et de la lumière...» Jazz Magazine (FR).

Marcia Maria, née à Rio de Janeiro, a commencé très jeune sa carrière professionnelle. En 1979, la presse la consacre en lui attribuant un trophée récompensant l'une des cinq meilleurs interprètes de son pays. Fin 1981, elle quitte le Brésil pour arriver à Paris. Sollicitée par les festivals de Jazz le plus réputés en Europe, elle a également collaboré avec des artistes renommés comme, entre autres, Jorge Pardo, Philippe Cathérine et Chico Buarque.

En collaboration avec l'asbl Immigr'arte

20:15

15/11

Carmiña groeide op in Santa Cruz de la Sierra in Bolivia en kwam op 18-jarige leeftijd naar Europa. Via Londen verzeilt ze in Brussel, waar ze met haar gitaar begon op te treden in het nachtclubcircuit. Daar werd ze opgemerkt door de gitarist Francis Goya, met wie ze 3 'latin pop' albums heeft opgenomen, in Nederland goed voor een 'Edison' én een Gouden Plaat. Na haar eerste soloplaat 'Confidencias', een samenwerking met Henri Greindl van het Brusselse label Mogno Music, volgde 'Mirando al Sur', waarop ze een deel eigen composities vertolkt naast covers van bestaande Latijns-Amerikaanse nummers.

I.s.m. vzw Hispano-Belga en Paprika asbl.

MIRANDO AL SUR

Carmiña

Carminha est originaire de Santa Cruz de la Sierra en Bolivie. Elle quitte sa ville natale à dix-huit ans pour suivre des cours d'anglais à Londres, après quoi elle arrive à Bruxelles et commence à jouer dans les clubs jusqu'à ce que le guitariste Francis Goya l'invite à participer à son projet latino-américain dans lequel elle partage le premier plan avec lui: trois albums orientés 'latin pop' naissent. Le succès est au rendez-vous: un disque d'or aux Pays-Bas et un prix 'Edison'! Elle interprète un répertoire inspiré par de nombreux pays d'Amérique Latine, alternant les compositions originales et les reprises, dans l'ambiance intime qui la caractérise.

En collaboration avec asbl Hispano-Belga et Paprika asbl.

20:15

13/12

Véronique Gillet is pas 7 jaar oud wanneer de gitaar haar pad kruist om nadien nooit meer uit haar leven te verdwijnen. Haar muziek is de neerslag van de verschillende muzikale culturen waartussen ze is opgegroeid en die haar hebben beïnvloed; van de volksliederen die ze hoorde bij haar Italiaanse en Spaanse burens tot Egberto Gismonti (Brazilië), Leo Brouwer (Cuba) en vele andere.

Moufadhel Adhoum, luitspeler van Tunesische afkomst, leerde ze een paar jaar geleden kennen in De Pianofabriek ter gelegenheid van een interculturele muzikale ontmoeting 'Le monde en scène'. Het klikte meteen tussen hen en de vrucht van hun samenwerking « Al'Chimie » is een onversneden 'east/west fusion' project geworden. Niet te missen!

AL'CHIMIE



20:15

Véronique Gillet n'a que 7 ans lorsque la guitare croise sa route et entre dans sa vie pour ne plus jamais en sortir. Son chemin musical l'a conduit des chants populaires de voisins immigrés italiens et espagnols à Egberto Gismonti (Brésil), Leo Brouwer (Cuba), et bien d'autres. Ses compositions sont nourri par l'admiration et l'assimilation de cultures musicales d'horizons variés. C'était à De Pianofabriek, lors d'une rencontre musicale interculturelle 'le monde en scène', qu'elle fait connaissance avec le joueur de oud **Moufadhel Adhoum**. Ils se réunissent dans le projet « Al'Chimie », qui propose un croisement de cordes et de cultures qui donne naissance à une musique ouverte et originale qui, comme son nom l'indique, est une véritable fusion entre deux mondes.

The Push Ups zijn 6 Vrouwen die a capella alternatieve rock & pop zingen in een aanstekelijke cabaretstijl. Het ensemble is een internatio-naal collectief en elk lid verzilvert haar eigen talent als muzikante, danseres of actrice binnen dit multidisciplinair team.

Op geheel eigen wijze zetten ze een repertoire van rock en popsongs – van de White Stripes tot de Jackson 5, van Radiohead tot Gainsbourg – naar hun hand. En doorbreken ze de conventies van deze hoofdzakelijk mannelijke songs door ze naar een andere wereld over te plaatsen. Er wordt gespeeld met stijl, ritme, harmonie en vorm in een avontuurlijke context. Verwacht je eraan tijdens hun verfrissende en grappige show ondergedompeld te worden in hun burleske wereld!

DJ Stephanie draait al 14 jaar van New York tot Londen over Gambia, Rome, Parijs, Amsterdam, Barcelona... voor een gemengd publiek (the hip, the royal, the young, the old, the jetset and the gettho). Met haar broken beat-nu soul-afro-house-electrofunk-freestyle breaks en Jamaicaanse riddims staat ze bekend als een gerenommeerde floor filler.

THE PUSH UPS & DJ Stephanie

The Push Ups sont 6 Femmes qui chantent du rock alternatif et de la pop a capella mélangeant théâtre et cabaret. Originaires de différents pays, ces femmes conjuguent leurs talents de chanteuses, danseuses et actrices pour transporter le public dans un monde burlesque. Leur répertoire varie des White Stripes aux Jackson 5, de Radiohead à Gainsbourg. Frais et drôle! DJ Stephanie tourne déjà depuis 14 ans de New York à London en passant par la Gambie, Rome, Paris, Amsterdam, Barcelone... devant un public mélangé (the hip, the royal, the young, the old, the jetset and the gettho). Avec ses broken beat-nu soul-afro-house-electrofunk-freestyle breaks et riddims jamaïcains elle est connue comme une 'floor filler' renommée.

17/01

20:15

14/02

Mathilde Renault, geboren in Malmédy in 1986, komt uit een muzikaal gezin. Als kind speelde ze al piano, schilderde en fotografeerde ze. Toen ze 16 werd, begon ze pas echt piano te leren, hoewel ze lang daarvoor begonnen was met componeren en improviseren. Vocaal experimenteerde ze o.a. met Bulgaarse zang om nadien haar eigen zangstijl te ontwikkelen. Improviseren en componeren doet ze trouwens nog steeds met o.m. saxofonist Jonas Knutsson, de band Zanga en het ensemble Overoceans.

Nedjelka Candina volgde een muziekoopleiding aan de kunstenfaculteit van de Universiteit van Santiago de Chile en vervolmaakte zich aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze heeft een diploma notenleer, harmonie, koordirectie maar ook pedagogie op zak. Vandaag treedt ze op met ensembles en gezelschappen in binnen- en buitenland, waaronder het Saxofoonorkest, Piel Canela, Trio 56, Orquesta Famosa, Los Hermanos Brothers, het koor Anaconda, het Brussels Kamerkoor en Wappa Tonic.

PIANISSIMA Renault & Candina

Mathilde Renault est née à Malmédy en 1986 dans une famille musicale. Durant son enfance, elle pratiquait déjà le piano, la peinture et la photographie. C'est seulement à ses 16 ans qu'elle apprend réellement à jouer du piano, malgré le fait qu'elle composait et improvisait depuis pas mal de temps déjà. Elle expérimentait vocalement avec entre autres le chant bulgare, ce qui lui a permis ensuite de développer son propre style de chant. Elle continue d'ailleurs à improviser et à composer en collaboration avec entre autres le saxophoniste Jonas Knutsson, le groupe Zanga et l'ensemble Overoceans.

Nedjelka Candina commence ses études musicales à la Faculté des Arts de l'Université du Chili pour les poursuivre au 'Koninklijk Conservatorium van Brussel'. Elle n'obtient pas seulement son diplôme en solfège, harmonie et direction chorale mais est aussi diplômée en Sciences de l'Éducation. Elle se produit en tant que chanteuse, compositeur, pianiste et chef de chœur en Belgique et ailleurs dans, entre autres, Piel Canela, Trio 56, Orquesta Famosa, Los Hermanos Brothers, Chorale Anaconda et Wappa Tonic.

20:15

07/03

Ter gelegenheid van de internationale vrouwendag vroegen wij aan accordeoniste **Anne Niepold** om een project uit te werken waarbij zoveel mogelijk vrouwelijke muzikanten het podium beklimmen om zich in een gezamenlijk muzikaal avontuur te storten. Het wordt een bonte interactieve avond waarbij zowel amateurs als professionele muzikantes en zangeressen hun ding doen met meestal bekende chansons, melodieën en muziekjes, die ze eens flink onder handen zullen nemen. Hebben alvast toegezegd: het ensemble

When pigs can fly, La chorale du samedi met dirigente Anne Van der Plassche en **Aline Alinopoulos, Marcel Marcelsson et leur poussins** (Anne Niepold & Aline Janssens).

INTERNATIONAL WOMEN'S DAY

A l'occasion de la journée internationale de la femme, nous avons demandé à l'accordéoniste **Anne Niepold** d'établir un projet qui permet à autant de musiciennes que possible à monter sur scène pour se lancer dans une aventure musicale collective. Nous vous proposons une soirée variée et interactive, durant laquelle des amateurs comme des musiciennes professionnelles interpréteront pour la plupart des chansons, des mélodies et des petits airs connus de tous, tout en y apportant leur propre touche d'un point de vue musicale. Ont déjà confirmé leur présence : l'ensemble **When pigs can fly, La chorale du samedi** et leur chef d'orchestre Anne Van der Plassche et **Aline Alinopoulos, Marcel Marcelsson et leur poussins** (Anne Niepold & Aline Janssens).

20:15



Aung San Suu Kyi is het boegbeeld van de vrijheidstrijd van het Birmaanse volk. In 1991 ontving ze de Nobelprijs voor de Vrede, als leidster van de geweldloze beweging voor de mensenrechten en democratie in Myanmar. Toen in 1988 deze beweging tijdens gewelddadige confrontaties met het leger werd neergeslagen, viel zij op door haar onbevreesd optreden. Op 20 juli 1989 plaatste het militaire regime haar zonder enige vorm van proces onder huisarrest en dit tot op de dag van vandaag. Dit concert wil een hommage zijn aan deze moedige vrouw.

Anneleen Lenaerts (harp) heeft, ondanks haar prille 21 jaar, al een indrukwekkend palmares, waarop 13 prijzen op internationale harpwedstrijden, solorecitals op harpfestivals en een verkiezing tot jeugdambassadrice voor België op het Wereld Harp Congres prijken. **Nana Kawamura** (viool), assistent concertmeester bij het Orkest van de Muntshouwborg en het Brussels Chamber Orchestra, behaalde vele prijzen op prestigieuze concours in Japan en daarbuiten en studeerde bij Igor Oistrakh en Christian Ivaldi. **Paula Opazo** (dans) koos, na een klassieke dansopleiding in Chili voor hedendaagse dans en belandde via choreograaf Claude Broumachon in Europa, waar ze meewerkte aan dans- en theaterproducties van onder andere Charleroi Danses en les ballets C de la B.

I.s.m. OBBRUSSEL MUSICA en de Schepen voor Nederlandstalige Aangelegenheden van de gemeente St-Gillis.

HOMMAGE

Aung San Suu Kyi

Aung San Suu Kyi est la figure emblématique de la lutte pour la liberté du peuple birman. En tant que dirigeante du mouvement non-violent pour les droits de l'homme et la démocratie à Myanmar elle a obtenu le Prix Nobel pour la Paix en 1991. Quand en 1988 ce mouvement est violemment opprimé par les militaires, elle se fait remarquer par son comportement intrépide. Depuis 1989 elle est mise sous arrêt permanent dans sa maison sans aucune forme de procès. Ce concert veut rendre hommage à cette femme courageuse.

Anneleen Lenaerts (harpe) dispose, malgré son jeune âge, déjà d'un palmarès impressionnant: elle a obtenu pas moins que 13 prix à des concours internationaux, a joué des récitals solo à des festivals de harpe et elle a été choisie comme jeune ambassadrice de la Belgique au Congrès Mondial de la Harpe. **Nana Kawamura** (violon), étudiante de Igor Oistrakh et Christian Ivaldi est assistante maître de concert dans l'Orchestre de la Monnaie et premier violon du Brussels Chamber Orchestra. **Paula Opazo** (danse) s'est consacrée, après une formation de danse classique à Chili, à la danse contemporaine et est arrivée en Europe où elle s'est produite dans différentes productions de danse et de théâtre de, entre autres, Charleroi Danses et les ballets C de la B.

En collaboration avec OBBRUSSEL MUSICA et avec le soutien de

04/04

20:15